



A. Palladio. Bataille de la Saône (détail)

ILLUSTREZ L'HISTOIRE : ANDREA PALLADIO GRAVEUR DES COMMENTAIRES DE JULES CÉSAR

EXPOSITION

Cette exposition permet de découvrir les illustrations réalisées par Andrea Palladio au XVI^e siècle pour les *Commentaires* de Jules César, ou comment l'œil et l'esprit d'un architecte de la Renaissance concevaient la représentation d'une œuvre littéraire de l'Antiquité : la fameuse *Guerre des Gaules*, mais aussi la *Guerre civile*, la *Guerre d'Alexandrie* et la *Guerre d'Afrique*.

La quarantaine de gravures originales de l'édition des *Commentaires* publiée à Venise en 1575, provenant de la collection privée Angelo RINALDI-TONELLO, est présentée. Cette série est complétée par les reproductions de certains détails, ainsi que d'éditions anciennes des *Commentaires* et d'ouvrages d'architecture de Palladio, issus des collections patrimoniales de la Bibliothèque municipale de Grenoble et de la Bibliothèque universitaire Droit-Lettres de Grenoble.

Visites commentées gratuites, en français ou en italien, tout public.

Informations pratiques	Lieu
du 9 septembre au 4 octobre 2008	Bibliothèque municipale d'étude et d'information 12, boulevard Maréchal Lyautey 38000 Grenoble
mardi, mercredi : de 10h00 à 19h00 jeudi : de 13h00 à 19h00 vendredi : de 10h00 à 19h00 samedi : de 10h00 à 18h00	Renseignements et inscriptions : 04.76.86.21.00. http://www.bm-grenoble.fr
Entrée libre	

CONFÉRENCES HEBDOMADAIRES

Destinées à un large public et réalisées par des spécialistes, les sujets traités dans ces conférences proposent des éclairages particuliers et viennent compléter et enrichir l'exposition.

Elles s'articulent autour de deux axes principaux, pluridisciplinaires et diachroniques : Jules César et Venise à l'époque moderne.

Michel TARPIN (Univ. Grenoble II)

Arioviste critique de César: un regard barbare sur la conquête ?

Gérard LUCIANI (Prof. émérite, Univ. Grenoble III)

Art et culture à Venise à la Renaissance

Jean SERROY (Prof. émérite, Univ. Grenoble III)

Les César du cinéma

Thierry MENISSIER (Univ. Grenoble II)

César à la Renaissance, histoire d'une fascination

Informations pratiques	Lieu
le 10 septembre 2008, à 18h30 le 17 septembre 2008, à 18h30 le 24 septembre 2008, à 18h30 le 1 ^{er} octobre 2008, à 18h30	Istituto Italiano di Cultura de Grenoble 47, avenue Alsace-Lorraine 38000 Grenoble
durée : 01h30	Renseignements : 04.76.46.09.38. http://www.iicgrenoble.esteri.it
Entrée libre	

Andrea Palladio graveur des *Commentaires* de Jules César
sous le haut patronage de l'Ambassade d'Italie en France
dans le cadre de la Présidence française de l'Union européenne

sous la direction de

M.-F. BOIS-DELATTE, S. COSTA, M. DI SALVIO, M. SCOLARO et M. TARPIN

Contact général

Pôle étudiant d'organisation, de pédagogie et de communication

A. RUSCH, S. BOBIN, M. CARLIZZA, C. BLETTERY

<http://illustrerlhistoire.upmf-grenoble.fr/2008/illustrerlhistoire@gmail.com>



ILLUSTREZ L'HISTOIRE ILLUSTRARE LA STORIA

ANDREA PALLADIO GRAVEUR DES COMMENTAIRES DE JULES CÉSAR

septembre 2008 - janvier 2009



ATELIERS PÉDAGOGIQUES

L'annexe de l'École supérieure des Beaux-Arts de Grenoble propose de présenter l'histoire et les techniques de la gravure durant la Renaissance. Les ateliers, coordonnés par Slimane RAÏS et présentés par Blandine LECLERC et Sarah BOBIN, se dérouleront autour des techniques de la gravure sur cuivre en utilisant les presses disponibles à l'annexe.

Informations pratiques	Lieu
les 26 et 27 septembre 2008 1 ^{er} séance : de 10h00 à 12h00 2 ^{ème} séance : de 14h00 à 16h00	Annexe de l'École supérieure des Beaux-Arts de Grenoble 3, rue Federico Garcia Lorca 38100 Grenoble
Tout public	Renseignements : illustrerlhistoire@gmail.com
Atelier gratuit, sur réservation	

JOURNÉE JEUNES CHERCHEURS

ATELIER D'APPRENTISSAGE À LA RECHERCHE

LA GRAVURE ET LA CULTURE ANTIQUE À L'ÉPOQUE MODERNE

JEUDI 25 SEPTEMBRE 2008
de 14h00 à 18h00

en collaboration avec :

Université Lyon II - Université Grenoble II - Università di Macerata
sous la direction de :

M. DI SALVIO (IIC - Grenoble), G. LABROT (Univ. Bocconi)
S. DESWARTE-ROSA (Univ. Lyon II), S. COSTA (Univ. Grenoble II)

Alexandre PARNOTTE (Ecole doctorale de Lyon)

*Représenter et interpréter les vestiges du passé:
l'illustration degli epitaffi e medaglie antiche
de Gabriel Symeoni (Lyon, Jean de Tournes, 1558)*

David CLOT (Ecole doctorale de Lyon)

*Entre discours théoriques et restitutions graphiques :
l'étude des théâtres antiques dans l'édition française
du milieu du XVI^e siècle*

Florine VITAL-DURAND (Ecole doctorale de Grenoble)

*Les savants de l'antiquité dans les frontispices
des livres illustrés du XVII^e siècle*

Arnaud RUSCH (Master Histoire de l'art, Univ. Grenoble II)

*Un César pour le Saint-Empire :
Maximilien I^{er} et son Triomphe
par Hans Burgkmair (1516-1519)*

Sarah BOBIN (Master Histoire de l'art, Univ. Grenoble II)

La gravure en collection dans la Savoie baroque

Marie CARLIZZA (Master Histoire de l'art, Univ. Grenoble II)

*Le goût pour l'antique d'un architecte genevois:
dessins et gravures de la collection Edmond Fatio*

Maison des Sciences de l'Homme - Campus universitaire - S'-Martin-d'Hères

HUMANISMES, GRAVURE ET ANTIQUITÉ

COLLOQUE INTERNATIONAL D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DE L'ART

LA GRAVURE ET L'HISTOIRE : LES LIVRES ILLUSTRÉS DE LA
RENAISSANCE ET DU BAROQUE ET LA CONQUÊTE DU PASSÉ

JEUDI 2 OCTOBRE 2008
09h30-12h30

OUVERTURE DES TRAVAUX

Philippe SALTEL (Dir. UFR SH - Univ. Grenoble II), Michel TARPIN (Dir. CRHIPA), Matteo DI SALVIO (Dir. Istituto Italiano di Cultura - Grenoble)

CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Frédéric BARBIER (UMR Histoire du Livre)

*Histoire du livre et histoire de l'illustration :
quelques observations à propos de la période moderne*

**L'ILLUSTRATION DE L'ANTIQUITÉ
ET LA NAISSANCE DE L'HISTORIOGRAPHIE**

Barthélémy JOBERT (Univ. Paris IV) et Dominique ALLART (Univ. Liège)

Olivier BUCHSENSCHUTZ (Univ. Paris I)

Une lecture graphique de la « Guerre des Gaules de César » I

Michel TARPIN (Univ. Grenoble II)

Une lecture graphique de la « Guerre des Gaules de César » II

14h30-18h30

Giovanni BRIZZI (Univ. de Bologna)

*L'art et la guerre: les Romains et les autres dans la représentation des
Colonnes de Trajan et de Marc Aurèle*

Marie-Madeleine SABY (Cons. des bibliothèques)

Palladio & fils, illustrateurs de César

Estelle LEUTRAT (Univ. de Rennes)

*Représenter la guerre de Troie dans
l'estampe en France au XVI^e siècle (1550-1600)*

Marco PIZZO (Istituto per la storia del Risorgimento)

*L'eredità del Rinascimento e del Barocco nell'illustrazione
della storia antica tra tradizione ed innovazione*

Maison des Sciences de l'Homme - Campus universitaire - S'-Martin-d'Hères

VENDREDI 3 OCTOBRE 2008
9h30-12h30

**LA TRANSMISSION DE LA CULTURE : CIRCULATION, COLLECTION ET
RÉCEPTION DES LIVRES ILLUSTRÉS EN EUROPE**
Giuliano FERRETTI (Univ. Franco-Italienne)

Martine JULLIAN, (Univ. Grenoble II)

*Le livre d'heures à l'épreuve de l'imprimerie. Le décor du
Livre d'Heures imprimé à Paris par Philippe Pigouchet
pour Simon Vostre, d'après l'exemplaire de Grenoble*

Giorgio MARINI (Galleria degli Uffizi, Florence)

*Antichità e rovinismo nelle stampe del cinquecento. Etienne
Duperac, Giovan Battista Pittoni e i collaboratori di Palladio*

Sandra COSTA (Univ. Grenoble II)

Collections de papier : entre mirabilia, musée et bibliothèque

Sylvie DESWARTE-ROSA (Univ. Lyon II)

*Entre numismatique, livres de médailles et chroniques du monde. À
propos des De Aetatibus Mundi Imagines de Francisco de Holanda*

14h00-18h30

**DE LA CONSERVATION À LA FORMATION : LA MISE EN VALEUR DES FONDS
ANCIENS DU PATRIMOINE RÉGIONAL DES BIBLIOTHÈQUES**
Dominique RIGAUX (Univ. Grenoble II)

Frédéric SABY (SIDC2 - Grenoble)

*Les fonds anciens de la bibliothèque
de l'Université de Grenoble*

Marie-Françoise BOIS-DELATTE (Bibl. municipale - Grenoble)

*Des bibliothèques privées aux fonds patrimoniaux de la bibliothèque
municipale de Grenoble : livres d'histoire et leurs collectionneurs*

Michela SCOLARO (Univ. di Macerata)

*Autour d'Andrea Palladio. Traités d'art et d'architecture
dans les fonds anciens de la Bibliothèque municipale de Fermo*

CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Sandra COSTA, responsable du projet

Illustrer l'Histoire / Illustrare la Storia - 2008/2010

Maison des Sciences de l'Homme - Campus universitaire - S'-Martin-d'Hères

FORMATION

SÉMINAIRE INTERNATIONAL

ORGANISATION, GESTION ET COMMUNICATION
D'UNE MANIFESTATION FRANCO-ITALIENNE
MERCREDI 12 NOVEMBRE 2008

L'organisation des manifestations autour d'Andrea Palladio fut l'occasion d'un stage de formation pour les étudiants français et italiens réunis au sein du Pôle étudiant d'organisation.

Lors du séminaire les étudiants se retrouvent au Centro di eccellenza di studi Museali (Fermo) afin de partager leurs expériences et compléter leur formation dans l'organisation culturelle. Au-delà de la simple émulation, l'échange ouvrira de nouvelles perspectives dans l'organisation événementielle culturelle entre la France et l'Italie.

Pôles étudiants d'organisation, de pédagogie et de communication

(ss dir.) S. COSTA M. SCOLARO
A. RUSCH, S. BOBIN, M. CARLIZZA, T. NERI, V. PINTACUDA, E. MURCIA,
C. BLETTYERY V. LUCADEL, S. DE MICHELE

Aula Magna - Facoltà di Beni Culturali - 70, corso Cefalonia - Fermo - Italie

TRATTATI AD ARTE

ANTICHI SCRITTI DI ARCHITETTURA
DA VITRUVIO A PALLADIO

EXPOSITION

14 NOVEMBRE 2008 AU 15 JANVIER 2009

Les fonds patrimoniaux de la commune de Fermo dans les Marches, regorgent d'éditions et de livres rares dont un ensemble exceptionnel de traités d'architecture et d'art de la Renaissance. La Facoltà di Beni Culturali propose aux visiteurs une sélection des plus belles gravures de ces traités à travers une exposition didactique dans ses locaux et sur Internet.

Pour compléter la visite, cinq conférences sont proposées par les étudiants de la Facoltà di Beni Culturali sur les principaux architectes de la Renaissance.

du lundi au vendredi : 09h30 à 19h00 ; samedi : 09h30 à 12h30
entrée libre
informations : <http://illustrerlhistoire.upmf-grenoble.fr/2008/>

Aula Magna - Facoltà di Beni Culturali - 70, corso Cefalonia - Fermo - Italie